

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preços de assignatura	Anno n.º	Semest. n.º	Trim. n.º	N.º de entreas	32.º Anno — XXXII Volume — N.º 1095	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4 Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial Praça dos Restauradores, 27
Portugal (franco de portos na forte)	3\$800	1\$900	630	312	30 de Maio de 1909	Todas as pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Posseções ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	630	312		
Extrangeiro e India	5\$000	2\$500	630	312		

## Exposição da Sociedade Nacional de Belas-Artes



ABANDONADAS — Quadro de Constantino Fernandes, Primeiro premio

### CHRONICA OCCIDENTAL

Disse um illustre critico que a medicina moderna exerce na sociedade um estranho prestigio, só comparavel ao dos antigos magicos no tempo em que Nero, enfasiado da lira, do circo e do teatro, dava a Tiridates o reino da Armenia, para que elle o ensinasse a interrogar os manes e a conversar com os espiritos.

D'antes, quem se sentia doente, a primeira coi-

sa que fazia era meter-se na cama. Agora não. Agora, quem se sente doente, a primeira coisa que faz é a mala, para fugir do ponto onde estiver, e mudar de ares. O enfermo moderno anda o mais que pôde, marcha o mais que pôde, corre o mais que pôde.

Vae para as aguas; vae para as caldas; vae para as praias. Faz muita gymnastica, joga o football, gira em velocipede, monta a cavallo, rema, sua, e nada. E duas vezes nada porque continúa doente como d'antes.

D'antes, as peores doenças eram a vertoeja, a

hemorroide, e a espinhela caída. Quem chegasse a padecer de todas ellas e não morresse, passava a acreditar na eternidade, e nunca mais se sentia doente.

Era uma consolação.

Agora, as doenças são tão variadas que ninguém já se entende com ellas, e o doente que cae na tolice de consultar mais de um medico sofre de tantas doenças novas quantos os medicos novos que consulta. Hoje temos a tuberculose, a neurastenia, a hipertrofia, a gastralgia, a chlorose, a apendicite, e quantas outras se tornem precisas



para augmentar a fama de um especialista, o reclamo de certo medicamento, a receita de algum estabelecimento therapeutico.

Nestas condições, o doente que mais sofre não é aquelle que tem a doença: é aquelle que imagina tê-la. E' o doente de scisma.

Morre-se muito mais da cura que do mal propriamente dito.

Era o que ia acontecendo ao meu amigo Agapito Pita, o Pita dos Negocios Ecclesiasticos, que por tanto tempo andou a tratar-se de mal que já parecia não ter cura.

Começara aquillo por uma brincadeira, e ia dando com elle no Alto de S. João, em caixão de mogno com fechadura e dobradiças de prata, conforme o que elle chegara a dispor em testamento.

O Pita sempre foi muito scismatico, e as colegas da repartição andavam constantemente a inventar coisas para o trazer preocupado.

Uma vez, chegava ao qualquer d'elles ao pé do Pita, e punha-se a olhar-lhe muito para a ponta do nariz. Era o bastante para que o Pita começasse logo a envesgar os olhos e a olhar tambem muito para a ponta do nariz, e a apalpar o nariz, e a perguntar a toda a gente o que tinha no nariz.

Outra vez, estando a lançar ao papel tojal do Estado a fórmula apurada de algum officio, vinha outro, pé ante pé por detrás d'elle, acariaciava-lhe a cabeça, e dizia-lhe ao ouvido:

— «O' Pita, tu estás a ficar calvo! Que grandes estroinices terás tu feito para já estares tão calvo!»

O Pita dava um pulo no assento de coiro da cadeira, levava as mãos ao alto da cabeça, largava tudo quanto tinha para fazer, e começava a mostrar o alto da cabeça a toda a gente da repartição, completamente desvairado, perguntando:

— «O' menino, vê lá... Eu já estou com effeito muito calvo?»

E foi com uma brincadeira d'essas que elle começou a sentir-se doente, e cada vez mais doente.

Um dia, em que entrava mais tarde na repartição, quando já todos lá estavam, tiravam os colegas combinado fazer-lhe esta partida, a ver o que d'ahi resultaria: no momento em que elle apparecesse, cada qual deixava cair a pena, interrompia o que estivesse fazendo, e fitando todos o olhar afflictivo no Pita, ao mesmo tempo diziam:

— «O' Pita, porque vens tão palido?»

Pôz-se um á espreita no corredor. E quando o Pita, muito acodado, appareceu lá ao fundo, foi esse dizer aos outros:

— «Rapazes, ahí vem o Pita!»

Abriu-se a porta, o Pita entra, e o côro interrogou:

— «O' Pita, porque vens tão palido?»

Pois, meninos, não foi preciso mais nada: o Pita empalideceu, fez-se branco como a cal da parede, cobriu-se de suores frios, sentiu-se mal, e caiu sem sentidos. Levaram-no para casa, meteram-no na cama, mandaram chamar o medico.

O medico veio, e declarou que o Pita sofria de um aneurisma.

E o Pita começou a tratar-se do aneurisma.

Mas cada vez ia a peor, cada vez a peor, até que tomou a deliberação de mandar chamar outro medico.

O outro medico veio, e diagnosticou outra coisa. Não era aneurisma, o que o Pita tinha. O que elle tinha era — ténia. E o Pita ingeriu logo, com imensa fé, um litro de coimento de pevides de abobora para matar a ténia.

Aquillo foi lá dentro ao barulho que parecia desorden de matufos na Mouraria. Mas não houve meio de encontrar a ténia, e o Pita continuou a sentir-se de mal para peor, e de peor para pessimo.

— «Venha outro medico!» gritava o Pita agulhado em ancias.

E o outro medico veio. E vem outro, e depois outro, e depois d'esse outro, ainda outro.

Até que appareceu um que nada se parecia com os precedentes.

Os outros, todos elles, obrigavam o Pita a deitar a lingua de fóra, a revirar o olho, a pôr-se de bôrco para o auscultarem. Tomavam-lhe o pulso, bajam-lhe tres vezes com os côros dos dedos na bacia como se bateassem maconicamente á porta do templo, metiam-lhe uma coisa de vidro por baixo dos braços, applicavam-lhe ventosas, pregavam-lhe sanguesugas, ferravam-lhe pontas de fogo, cobriam-no de máscaras de Milão, esfuracavam-no de clistères, e receitavam-lhe quantas hostias, quantas pilulas, quantos xaropes, quantas pastilhas, quantos sinapismos e quantas drogas se encontram no formulário das farmacias.

Este não lhe fixera nada d'isso, não lhe receitava nada d'isso.

Este chegava, sentava-se, conversava e ria. O Pita, a principio, deixava-o falar, deixava-o ris, e só gemia. Depois já não gemia tanto. Depois, já gemia muito menos, e começava a conversar tambem.

Depois, já não gemia nada, e já ria!

Nestas alturas, encheu-se o Pita de coragem, e interrogou o medico:

— «Doutor!»

— «Meu amigo...»

— «Peço-lhe que seja franco. Diga-me toda a verdade, por mais dolorosa que ella seja!»

E então o doutor, levantando-se, pegando no chapéu, e estendendo a mão ao Pita, respondeu:

— «Pois bem; lá vai então! Tenciono mandar-lhe amanhã a conta das minhas visitas. Anda por uns setenta mil réis...»

O Pita deu um salto da cama, e sentiu-se immediatamente bom.

E não tomou as pilulas Pink!

João PAVUENCO.

## A exposição da Sociedade Nacional de Bellas Artes

### (Notas rapidas)

#### II

(Concluido do numero antecedente)

Na parede da direita, ao centro, expõe Velho Salgado um retrato grande, bem desenhado, bem construido, solidamente pintado, do sr. conselheiro Wenceslau de Lima, no seu meio intimo, sentado commodamente, rodeado de livros, papeis, fotografias de familia, pequenas cousas, e com um ar tão prazenteiro e bem disposto que o rejuvenesce. Ao lado d'este um outro retrato do mesmo pintor não lhe faz, ao que nos parece, fêmea companhia, nem boa sombra.

N'uma dengue aliteratada, que não é (valha a verdade!) destituída de um certo encanto, envolveu o sr. Eugenio Moreira a sua tricana de Penacova (91), não sabemos se na pretensão de a elevar áquellas noventa, que — ai d'ella! — não lhe serão seguro sustentaculo.

Mais simples e desperfenciosa é a cabeça de velha atleia, de olhos piscos (94), que por cima lhe fica, e onde demonstra reaes qualidades este interessante pintor.

Quatro telas (56 a 69), assignadas pela senhora D. Adelaide Lima, fecham o angulo d'este lado da sala, impregnadas d'uma tal distincção aristocrática no arranjo, na harmonia da côr e na destreza factura, que são o regalo dos honrosos olhos e a honra do seu mestre.

#### III

Na terceira sala sensíveis differenças de orientação, de temperamento, e educação, a ausencia mesmo de qualidades apreciaveis em confronto com a affirmacção forte das mais enobrecedoras qualidades, dão nos um conjuncto menos unisono, menos equilibrado, menos unívoco... se bem que a disposição geral seja agradável.

Naturalmente com os olhos fitos no quadro fronteiro seguimos da sala anterior direito nos *Bebedos de Malhoda* que, pelo tamanho da composição, pelo caracter pittoresco dos typos escolhidos, pela robustez da factura, se nos impõe. Mas, pouco interessantes na sua deprimente e bestial animalidade, esses *bebedos* — reconhecidas as incontestaveis e excellentes qualidades de pintura e energico trabalho do seu auctor — esses *bebedos*, que nos evocam — quasi por contraste — os *Barraços* na sua apothecose finalmente ironica, na sagração de um *piteireiro*, esses *bebedos* não nos reteem.

Passámos rapido pelos... *famintos beijos na florista* — como facetamente paraphraseam aqui ao lado — attraída a vista por alguma cousa (91) de extranho, exotico, ainda por cá não visto, em que n'um intenso chromismo, que a principio nos desvaira, vemos, na alacridade de uma forte luz de ar livre, reaes qualidades de desenho, de côr, de robustez e lésta pintura, impressão com alvoroço colhida, — sentimos, — dada na vibrante, entusiastica e suggestiva visão de um Sorolla.

Se esta é evidentemente e — digámo-lo — incontestavelmente, n'esta exposição, a nota mais moderna da pintura entre nós, o quadro de Constantino Fernandes, *Abandonadas*, é, n'esta exposição, a nota mais nobre, profunda e moderna da concepção da arte contemporanea.

Sem fogosas virtuosidades technicas, sobria, concisa, justa no desenho e na côr — um tantinho molle, se nos queremos rigorosos — esta obra d'arte tem o nobre e calmo fulgor de uma pagina da vida, interpretada com superior sentimento de humanidade e raras e probas qualidades de artista.

#### IV

E recuando, distanciando-nos para melhor ver este quadro, que de perto não perde em ser visto, encontramos-nos na 4.<sup>a</sup> sala, cheios da grata impressão, que essa obra superior nos dá.

Aqui apenas logramos ver — muitos dirão que vemos pouco — a intensidade de luz da *Condição das eguas* de Saude, essa luminosidade inconfundivel de Santarem, os carvões de Carlos Reis, uma ou outra aguarella assignada Alves de Sá e Alberto de Souza e ao meio da casa, em escultura, um garoto nú, deitado, n'um abandono infantil e desafectado.

Seguramente lá fóra o sol declina, a luz esvae-se, porque se não, a falta de visitantes n'este momento seria propicia á busca de novas impressões. Assim sairemos tambem.

De volta, na terceira sala, á direita, vemos agora uns estudos vigorosos de natureza morta (36 e 37), um retrato de homem assignado José Wauthelet, um outro de senhora (187) finalmente pintado por T. Pinheiro, e mais uma vez se nos impõe o bello typo da rapariga das *Abandonadas*, na sua expressão amarga, tão humana, tão sentida e bella.

Um magnifico busto (210) do velho com suas, decorativo, cheio de côr, lhe fica proximo e documenta o merito do seu auctor.

Na sala immediata as mesmas cousas apontadas á entrada, e mais um grupo de pequeninas e bem conhecidos trechos campestres ou marinhos de J. Vas; além, por cima d'um retrato de C. Reis, uma interessante mancha (173) de Saude; aqui, á direita, ao sair da porta, umas scenas rurais menos mal estyladas do auctor da *Caça aos taralhões*.

E saímos pelo funil para a primeira sala (?), um espaço em que mal nos podemos detêr a observar, entre outros, um projecto architectonico de Teruliano, que pena é se não execute; uma ou outra medallia, uma que outra plaquette em escultura...

Cá fóra ainda o sol radiante presta, com sobrana indiferença, a sua doitrada luz áquelles longes pillorescens d'além-rio e a varias misérias que neste horizonte a nossa vista confrangida abrange.

E nós que vinhamos com intima satisfação a pensar na arte das *Abandonadas*, calmos com desgosto na miséria de pensar no abandono da Arte.

A. D.

## STELLA MATUTINA

Farmosa... não sei... Figura pequenina que não ondula, altiva, em curvas acenues, nem tem as radiações das auroras lídicas — fôgo que nos abraça ou luz que nos fascina.

Mas tudo que delecta e tudo que dumim — gurgulhos de accênto, alvôres molinos, a brisa, o aroma, a luz tudo se funde e ainda na tão meiga expressão dos modos virgínicos.

Eis-vi-a uma vez. Sentí a impressão de que uma alma ideal, fendendo ignoto alvôr, me levantava ao céu azul da União...

Ela viu-me tambem... E hoje... estou sempre a vê-la... e envolve-me, se é dia, o aroma d'essas ilôr e guia-me, se é noite, o brilho d'essa estrela...

Quando a manhã se espalha, at'p'la Natureza, e o Sol explode além inundações de vida, numo lavasão de luz, num banho de pureza, tu singras como o Sol, nesta alma corapeçada.

E quando, mórta o Sol, a Lua com tristezas e tudo umbilosa, em prece reestida, a minha alma tambem, melancolica, rosa, pois banha-a, como a Lua, e tua imagem q'rida.

Mas quando pelo mite escuro da Nocturna, com molencia o tufão do vendaval amais a apagar dentro em mim a Fogueira auroral,

mais viva do que o Sol, e mais meiga que a Lua, me surges tu então... Na minha alma fluctua, alenciador e quente, um clarão do Ideal.

HUMANI CIDADÊ.



## CIENCIA MODERNA

## Ciclos meteorológicos

A insuportável temperatura dos últimos dias de fevereiro, e princípios de março, fez, talvez, supôr a muitos que nos tínhamos rapidamente transportado á Siberia, quando aliás, os mesmos fenômenos se tem repetido, frequentes vezes em períodos que orçam, em media, por 16 a 18 annos. Este período de 16 annos, findo o qual, os fenômenos meteorológicos repetem-se de uma forma quasi identica, é o que se chama o *ciclo meteorológico*.

Com effeito, se fôrmos analisar o resultado das observações meteorológicas, em Lisboa, é necessario descermos até ao anno de 1890, para podermos presenciar um principio de março tão frio, como o que tivemos no corrente anno. Em 2 de março de 1890, a temperatura minima em Lisboa foi de 1°, e em 4, do mesmo mez e anno, 1°,3. Em 1 de março de 1909, a minima temperatura foi de 2°,7, a mais baixa que se tem notado desde essa época, porém ainda superior á do anno de 1890. Passaram-se, pois, 18 annos, para que o phenomeno se reproduzisse. Supondo o ciclo meteorológico de 16 annos, o período de 18 annos foi, d'esta vez, excedido para a repetição do phenomeno.

E' claro que não é fatal o ciclo de 16 annos, no entanto, é para esse numero de annos que a sua media tende.

Seja A B C D, um circulo, dividido em 4 quadrantes suppondo ser o arco C B o primeiro quarto do ciclo meteorológico, o arco B D correspondendo ao segundo quarto do mesmo ciclo, o arco D A, ao terceiro e o arco A C, ao ultimo. E' claro que se a normalidade das estações extremas persistisse, isto é, se os verões ou invernos tivessem todos a mesma media, igual a uma constante, o nivel medio seguiria perfeitamente a curva de centro O desde o ponto C, até voltar ao mesmo ponto, passando por B, D, A, isto é, o ciclo meteorológico não seria de 16 annos mas sim de um só.

Como, porém, durante o ciclo, ha épocas em que o rigor das estações é maximo e outras, em que esse rigor é minimo, nas 1.ª, a curva do ciclo afastar-se-ha da do circulo, e nas 2.ªs aproximarse-ha. Supondo E, o ponto maximo do afastamento, e F, o ponto minimo, é claro que a 1.ª ponta estará situada fóra do circulo e o 2.ª dentro do circulo.

K C será, pois, igual a O E — O C ou igual a O E — r (sendo r, o raio do circulo) e D F = O D — O F = r — O F.

Para que o equilibrio se restabeleça, deverá ser C E = D F, e a nova curva A E B F será um circulo com o centro em O', á distancia de O, igual a O O' = D F = C E.

Os pontos da curva do ciclo que se confundam com os pontos do circulo, B e A, corresponderão aos annos do ciclo em que a normalidade da temperatura se accentua, como mais abaixo veremos.

Resta-nos avaliar O' C que deverá ser

$$O' C = O C - O O' = r - C E$$

$$\text{Fazendo } C E = \frac{r}{4}$$

$$\text{será } O E = r + \frac{r}{4} = \frac{5}{4} r$$

$$\text{e } O' C = r - \frac{r}{4} = \frac{3}{4} r$$

Portanto O O' =  $\frac{1}{4} r$  e, por conseguinte, C E =

$$O F = \frac{1}{4} r. \text{ O O' será, pois, a } \frac{1}{8} \text{ª parte da linha E D.}$$

Representemos agora a linha E D da fig. 1 pela linha O X na fig. 2 (leixo dos X na curva A B), dividida nas suas 8 partes, correspondendo cada uma d'ellas a 2 annos, e a sua totalidade a 16 annos, ou seja o ciclo meteorológico, em que o ultimo anno reproduz o primeiro.

As ordenadas que representamos pelos numeros 1—2, numeros que collocamos sobre o eixo dos X, no pé da perpendicular levantada, de cada uma das divisões da recta, sobre a curva, são positivas, e as ordenadas 5—6 negativas.

As divisões intermedias tem por ordenadas 0, correspondendo aos annos em que as estações são normaes.

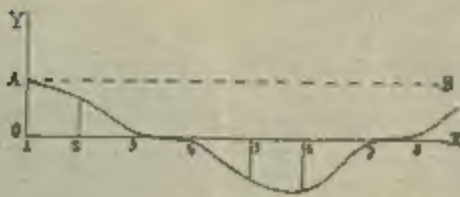


FIG. 2

No ciclo de 16 annos haverá, portanto, em media, 4 estações rigorosas seguidas de 4 estações normaes, estas são depois substituidas por uma serie de quatro estações temperadas, 4 estações normaes, recomeçando, depois, novamente o ciclo, como se deprehende da figura 2.ª

Esta regra não é, como dissemos, fatal, pois muitas vezes, n'uma época de maximas, pode apresentar-se alguns annos mais benignos, normaes, ou mesmo de media abaixo da normal, no entanto é quasi infalivel.

Sabemos que em Lisboa, n'um verão benigno, a temperatura excede 30°, durante 6 dias, no período de 3 mezes; nos annos excessivos, esse numero eleva-se a 27, pouco mais ou menos, e nos annos normaes, baixa a 16 dias.

Seu a probabilidade no anno 1 do ciclo de haver 27 dias, de maximas superiores a 30°, e no anno 2, ou seja metade do ciclo, este numero ser apenas de 6, e na segunda parte do ciclo, este numero ir novamente crescendo de 6 até 27, anno 16.º, que vai já reproduzir o 1.º do novo ciclo, é claro que, do anno 1 ao anno 8, os numeros variam em progressão aritmetica decrescente cuja razão é 3, e o 1.º termo é 27.

Logo, sendo  $t = a + r(n-1)$ , e querendo achar o numero de dias de maximas superiores a 30°, para o anno 7 do ciclo, temos:

$$t(7) = 27 - 3 \times 6 = 27 - 18 = 9$$

e esse numero será igual a 9.

Para a segunda parte do ciclo, isto é, para os annos 9 a 16 do ciclo, esses numeros variam em progressão aritmetica crescente, cujo primeiro termo será 6, e a razão 3. O anno 16.º será igual a 27º equal ao 1.º anno do novo ciclo.

Querendo, portanto, saber o numero de dias de maximas superiores a 30°, no anno 12.º de um ciclo, ou seja o quarto termo da progressão aritmetica crescente,

$$\text{Sabendo que } t = a + r(n-1)$$

$$\text{será } t(12 \text{ ou } 4) = 6 + 3 \times 3 = 6 + 9 = 15.$$

O que dissemos para o verão, podemos applicar o para o inverno, sabendo que, em media, nos invernos benignos, o thermometro desce abaixo de 5°, em Lisboa, durante 6 dias, nos annos normaes 13, e nos annos mais frios, durante 27 dias.

Pretendemos saber se o anno X pertence a um inverno arido ou temperado, ou um verão quente ou benigno; investiguemos as observações dos annos transactos, a contar de uma maxima ou minima que facilmente se encontra, percorrendo os annos do observatorio.

Supomos que nos annos 8 a 1, o numero de dias de maximas superiores a 30° foram respectivamente de 14—17—26—11—17—20.

$$\text{Media} = \frac{14 + 17 + 26 + 11 + 17 + 20}{6} = 19 \text{ dias.}$$

Estamos, manifestamente, nos períodos do ciclo correspondendo aos annos 1 a 8, em que a maxima foi no anno 6.

O anno 8, que se lhe segue, será o anno 5 do ciclo, e portanto, a probabilidade do numero de dias em que o thermometro subirá acima de 30°, será

$$t = 27 - 3 \times 4 = 15$$

Para o calculo das chuvas, proceder-se-ha de uma forma analogá, visto que estas obedecem a uma periodicidade semelhante.

Nos annos 1 a 8, do ciclo, estas crescem, em Lisboa, de 450mm, no anno 1, até 870mm, no anno 8, na razão de 60mm por anno, e nos annos 9 a 16, decrescem de 870mm até 450mm. chuvas medias dos annos 9 e 16.

Logo, anno 7 =  $a + r(n-1)$   
 $= 450 + 60 \times 6 = 450 + 360 = 810mm$ ,  
 chuva provavel, d'este anno,

Anno 13: ou termo 5.º da progressão aritmetica decrescente:

$$\text{Anno } 13 = a - r(n-1) \\ = 870 - 60 \times 4 = 870 - 240 = 630mm,$$

chuva provavel d'este anno.

A coincidência entre os annos chuvosos, e os annos frios ou quentes não se realisa, porém, abstrair nos temos d'esse estudo e tratemos unicamente de precisarmos um calculo de probabilidades para um dado anno, com relação aos seus principaes elementos meteorológicos. O assunto da não coincidência acima citada será objecto de outro artigo, n'esta revista, se houver oportunidade.

ANTONIO A. O. MACHADO.

## CONCURSO HIPICO

Com o maior brilho concluíram no dia 23 do corrente as provas do concurso hippico promovido pela Sociedade Promotora de Apuramento de Raças Cavallares Turf Club, de que é presidente o sr. conde de Fontalva, e que viu belamente coroados seus esforços no patibulo empenha de promover o aprefeioamento das raças cavallares do país, poden-lo verificar-se neste concurso quanto tem progredido.

O programma habilmente organizado teve cabal cumprimento, e a assistencia ás corridas excedeu toda a expectativa, sendo grande o entusiasmo do publico por este genero de sport, o que permittiu a este certamente o tomar proporções de uma verdadeira festa.

Assim as tribunas encheram-se de espectadores, em que avultavam as senhoras, animando e abrihantando a festa com sua natural gentileza e lindas *toilettes* do verão, e grande numero de crianças, que dão sempre a nota mais viva e alegre. O vasto volodromo de Pahiavá fartamente iluminado pelo nosso bom sol a dár cor e vida a tudo que lá se via, apresentava aspeito dealumbrante a quantos olhos podiam ver.

Para maior animação vieram concorrer officiaes espanhoes, o que despertou tanta curiosidade como interesse, pois é bem conhecida a sua pericia de cavalleiros.

O concurso consistiu de exposição de solipedes nacionaes; corridas e saltos; apresentação de cavalos; apresentação do equipagem, de cavalos ou eguas com praça no exercito e o percurso de caça; apresentação de carruagens e parellhas.

No dia 16, realizaram-se as primeiras provas do concurso, destinada a primeira corrida a discipulos em que entraram nove concorrentes. Foi classificado em primeiro logar o cavallo *Limerick*, do sr. D. José Galveias; em segundo logar o cavallo *Fux*, raça portugueza, montado pelo sr. Antonio Carvalho. Nesta corrida havia a transpar 5 obstaculos, de sebe, cancelas e varas. Ganhou o premio de 50000 réis destinado aos professores o sr. Bruno, professor da classe de educação fisica da Escola Academica. Na segunda corrida para amazonas entraram as sr.ªs D. Maria do Vasconcellos Alves, D. Maria da Cunha Meneses, D. Fernanda Amado e D. Maria Amélia de Castro. Esta corrida despertou naturalmente maior entusiasmo, ganhando o primeiro premio a sr.ª D. Fernanda Amado e o segundo a sr.ª D. Maria Vasconcellos Alves.

Segue-se a apresentação de cavalos e eguas nacionaes e é classificada em primeiro logar a egua *Elza* do alferes de cavallaria sr. João de Mendonça, cabendo o premio de 50000 réis ao creador sr. conde de Sobral.

Na prova militar nacional que se segue entram 28 officiaes do exercito, revelando todos grande aptidão e pericia de cavalleiros, ganhando o primeiro premio o alferes sr. Jara de Carvalho, que fez o percurso sem uma falta no cavallo *Elmo*, de raça portugueza; o segundo premio, o alferes sr. Teixeira, que fez tambem o percurso sem uma só falta no cavallo *Canna*, de raça portugueza; o terceiro premio, o tenente sr. Ramos no cavallo *Scott*, de raça anglo lusa; o quarto premio, o alferes sr. Gonçalo Tarouca no cavallo *Gavroche*, de raça franceza; o quinto premio, o alferes sr. Menezes Macedo no cavallo *Margado*.

O primeiro premio, de Sua Magestade El Rei, foi de 300000 réis. o segundo, um arreio completo e 150000 réis; o terceiro, 100000 réis; o quarto, 60000 réis, e o quinto 50000 réis.

Esta prova militar, pôde considerar-se o campeonato do mundo, em *dressage*, e foram os officiaes espanhoes os primeiros a classifica-la, pois não se pôde mostrar mais destreza em dominar



# Exposição da Sociedade Nacional de Belas-Artes



DESFOLHANDO O MILHO — Quadro de H. Pinto



MARGEM DO ALVIELA, FERNES — Quadro de Antonio Saude

as montadas em todas as circumstancias e casos imprevistos.

Neste dia inaugurou-se a exposição de solipedes, em que avultam belos exemplares expostos pela Casa Real, em numero de 62, num pavilhão expressamente armado.

Apresentaram-se tambem exemplares pertencentes ao exercito e da Caudalaria Nacional, de raça espanhola, espano-arabe, luso-arabe, anglo-arabe, etc.

O dia 18, segundo de provas, principiou pela apresentação de cavalos, sendo dado o primeiro premio de 50000 rs. á egua *Black Bess*, raça irlandesa, montada pelo tenente sr. Silveira Ramos, que foi alvo de grande manifestação entusiastica dos espectadores.

Seguiu-se a prova de ensaio, em que os cavalos tinham de transpor 8 obstaculos: sebes, barras, madeiros, cancela, lanço de estrada, muro, barricas e valla. Para esta prova havia 6 premios: o primeiro 90000 réis, o segundo 40000 réis, o terceiro 20000 réis e 3 laços.

Os officiaes espanhoes, que chegaram neste dia, já assistiram a estas provas, que despertaram o maior entusiasmo do publico, havendo algumas apostas nas tribunas reservadas.

Ganhou o primeiro premio o alferes sr. Oliveira, em cavallo de raça portugueza; o segundo premio, o alferes sr. Henriques Constanção, em cavallo de raça argentina; o terceiro premio, o tenente

sr. André Reis, em cavallo de raça irlandesa; o quarto premio, o alferes sr. Casal Ribeiro, em egua de raça portugueza; o quinto premio, o alferes sr. João de Mendonça, em cavallo de raça portugueza; o sexto premio, o sr. José Mousinho, em cavallo de raça portugueza.

Entrou se depois na prova do grande premio de Lisboa, em que estavam inscritos 35 concorrentes da classe civil, militar e officiaes espanhoes.

Esta prova foi das mais brillhantes para todos os concorrentes, distinguindo-se sobremaneira o tenente espanhol D. Gustavo Spencer e o tenente portu-



O CAMINHANTE — Alta relevo em mármore, por Fernandes de Sa

gues sr. Silveira Ramos, que obraram prodigios de destreza e audacia, vencendo o espanhol por diferença de 2 segundos.

Os premios couberam primeiro ao tenente de cavalaria espanhola sr. D. Gustavo Spencer; segundo ao tenente sr. Silveira Ramos; terceiro ao tenente de cavalaria espanhola sr. D. Celedonio Febrel; quarto ao alferes sr. Elias Garcia; quinto ao sr. D. Gustavo Spencer; sexto ao alferes sr. João Mendonça; setimo ao



BOTANDO CONTAS — Quadro de H. Pinto

sr. conde de S. Lourenço e oitavo ao alferes sr. Casal Ribeiro.

No dia 20, terceiro do concurso, principiou pela apresentação de equipagens de cavalos e de eguas. Neste concurso coube o premio de réis 15000 de equipagem a um cavallo, ao sr. Xavier de Almeida, na sua *charrette* tirada por um cavallo normando que pertenceu ao sr. conde de Fontalva. O premio de equipagem a tandem, coube ao sr. Eduardo Fontes. O premio de equipagens de parilha foi conferido ao sr. dr. Carvalho Monteiro. Foram conferidos dois diplomas á Casa Real, pela apresentação de dois *landaus*, sendo um tirado a parilha de alteres reaes e outro anglo-normandos, magnificos exemplares.

Nas equipagens a quatro, coube o premio ao *break* do sr. Joaquim Sotto Mayor e a menção honrosa á Casa Real, que apresentou uma equipagem á *Daumont*, tirada por quatro vistosos anglo-normandos.

Na segunda parte do concurso coube o pre-



ARNALDO FONSECA — Carvão de Carlos Reis



# Concurso Híppico



Chegada de S. M. El-Rei D. Manuel com Suas Altezas, Princesa Luísa de Orleans, Infante D. Afonso e comitiva, ao Velódromo de Pavilhão — Os officiaes espanhoes que vieram tomar parte nas corridas — Tenente sr. Silveira Ramos, no cavallo Scott, 1.º premio de salto de altura de 1m,80 — Alferes sr. Jara Carvalho no cavallo Elmo, 1.º premio de prova militar nacional — Tenente sr. André Reis, 1.º premio de apresentação de cavallo — Tenente sr. Latino, no cavallo Brutus, 1.º premio do concurso nacional — Sr.ª D. Amélia de Castro, no salto de cancelas — Alferes sr. Elias Garcia, 1.º premio de percurso de caça — Corrida de saltos — Officiu de cavalariu espanhola, sr. D. Gustavo Spencer, premio de Lisboa.





EQUIPAGEM A TANDEM DO SR. EDUARDO FONTES

mio de 30\$000 réis ao cavalo *Prize*, irlandez, do tenente sr. André Reis.

Na terceira parte, percurso de caça — a classificação foi a seguinte: primeiro, sr. Elias Garcia, no *Eclair*, em 2' e 3"; segundo, sr. Jara de Carvalho, no *Elmo*, em 2', 4" e 1/2; terceiro, D. Gustavo Spencer, no *Byron*, em 2' e 16"; quarto, D. Arthur Clark, no *Cabrera*, em 2' e 20"; quinto, sr. J. Picarra, no *Clematis*, em 2', 30" e 1/2; sexto, D. Celedonio Fehrel, no *Windsor*, em 2', 37" e 1/2; sétimo, sr. José Alverca, no *Adamastor*, em 2' e 40".

No dia 23 e ultimo do concurso, realizaram-se, segundo o programa, as provas de maior importancia, como foram a nacional e campeonato de altura. Principiou-se, porém, pela apresentação de carros.

O premio de 30\$000 réis para carruagens de cocheira, coube á Empresa Salazar. Premio de 30\$000 réis para trens de praça, coube ao sr. Bernardino Pinto & Filhos.

O premio de 60\$000 réis para cavalo de tiro só, coube ao *Conquistador*, do sr. D. Pedro do Mello (Santar); houve menção honrosa para o *Sandán*, do sr. Xavier de Almeida.

O premio de 80\$000 réis destinado a parella, coube á do sr. Arthur Vaz; e o de 25\$000 réis para emparelhamento, ao sr. Anastacio Fernandes.

Seguiu-se a prova nacional, assim denominada por só entrarem cavalos nacionais, com um premio de 200\$000 réis para o vencedor.

Ganhou o primeiro premio de 200\$000 réis o sr. tenente Lauro, no cavalo *Brutus*, e o segundo de 100\$000 réis o sr. tenente Silveira Ramos, no cavalo *Scott*. Os seis premios restantes de 50\$000 e 25\$000 réis foram conferidos pela seguinte ordem: tenente sr. Calheiros, no *Soleio*; tenente sr. Macedo, no *Morgado*; alferes sr. Julio de Oliveira, no *Viroscay*; e no *Aramis*; alferes sr. Delfim Maia, no *Quo Vadis*; alferes sr. Casal Ribeiro, na egua *Jardineira*.

Foi de grande brilho esta prova pelos numerosos concorrentes que disputavam os premios com decidida emulação.

Este notável concurso hípico se fechou com o campeonato de altura em que os concorrentes tomaram o maior calor. Neste campeonato ganha o primeiro premio o tenente sr. Silveira Ramos que realisa admiravelmente o salto á altura de 1m,80 no cavalo *Scott*. O segundo e terceiro premios são ganhos pelo alferes sr. Jara de Carvalho, que salta respectivamente á altura de 1m,70, no *Jay* e no *Elmo*.

#### Os banquetes

Correspondendo á gentileza dos officiaes espanhoes que vieram tomar parte no concurso, ofe-

receu-lhes o *Turf Club* no dia 20, um jantar na sua sala nobre, e ao qual presidiu o sr. Manuel de Castro Guimarães.

O jantar foi de 55 talheres e a elle assistiram, além da direcção e varios socios do Club, os officiaes espanhoes e portuguezes que tomaram parte nas corridas, o sr. conde de S. Luis, ministro de Espanha em Lisboa, ministros da guerra e dos estrangeiros, general Honorato de Mendonça, coronel Aparici, barão Dovastello, marquês de Gouveia, conde de Torrepalma, etc.

Neste jantar levantaram-se entusiasticos brindes ao rei de Portugal e familia real portugueza, aos reis de Espanha, ao exercito e marinha das duas nações, etc. Foi uma festa tão agradável quanto significativa da amizade entre as duas nações peninsulares, e para que

nada faltasse ao regozijo desta reunião, terminou por um esplendido baile, *cotillon* antinadiassimo em que tomaram parte S. A. o Infante D. Afonso, que chegou depois do jantar as sr.ª condesa de S. Luis, condesa das Galveias e outras damas da aristocracia.

Como complemento do grande concurso hípico, os officiaes espanhoes ofereceram aos seus camaradas portuguezes, um banquete no *Avenida Palace*, que se realizou em 21 do corrente, e que foi uma festa animadissima e de maior cordialidade.

O banquete foi de 10 talheres e a elle presidiu o sr. conde de S. Luis, ministro de Espanha nesta corte, assistindo, além dos officiaes espanhoes e portuguezes que tomaram parte no certamen hípico, a direcção do *Turf Club*.

Os brindes foram iniciados pelo sr. conde de S. Luis, que num belo improviso, frisou a sincera



EQUIPAGEM A QUATRO, DO SR. SOTTO MAYON

amizade que une os dois povos da península, terminando por brindar aos promotores do concurso, a El Rei e á familia real.

Seguiram-se depois outros brindes pelos srs. general Gouveia, coronel Assumpção, coronel Aparici, Castro Guimarães e conde de Figueiró, correspondendo ao primeiro brinde á familia real espanhola, ao exercito espanhol, á rainha sr.ª D. Amelia, etc., no steto de grande entusiasmo, tocando um sexteto os lunos portuguezes e espanhol, e executando o mesmo sexteto regido pelo sr. Luiz Monteiro, durante o banquete, um repertorio de musicas portuguezas espanholas: *Verduna de la Palma*, de Breton; *Fados*, de Leal; *Los Borrachos*, de Gimenez; *Parafrase sobre uma canção portuguesa*, de Neuparth; *Chateau Margaux*, de Caballero; *Um fado*, de Rey Colaço; *La Madre del Cordero*, de Gimenez; *Uma festa na aldeia*, de Moraes.

Congratulamo-nos com a illustre direcção do *Turf Club*, pela arrojada e patriótica iniciativa do bello concurso hípico que organizou, agradecendo ao mesmo tempo os bilhetes com que esta redacção foi brindada, para assistir a tão brilhante festa.

## A casa submarina

POR

Max Pemberton

(Continuado do n.º 1094)

## IV

### Vamos a bordo, mas voltamos brevemente a terra

Antes de terem passado vinte minutos, já nos encontrávamos a bordo do *Cruzeiro do Sul*, e pouco depois, Peter Bligh e Mr. Jacob conferenciavam comigo no meu camarote.

— Amigos — lhes disse, pois não era momento proprio para escolher palavras — este barco tem de sair já a toda a força, para S. Francisco; e, quereis saber porquê? Porque é a maneira mais facil para pudermos ir a ilha de Ken!

Estas palavras deixaram um pouco confusos os meus assistentes, mas a maneira como as tinha pronunciado, não levantava duvidas no seu espirito.

Todos os que estavam a bordo do *Cruzeiro do Sul*, ouviram o tiro disparado em terra, e todos sabiam já que Dolly Venn e o seu capitão, tinham fugido, para escapar á morte.

— Sim — continuei — o caminho mais curto para a ilha do Ken; porque... que faz um homem quando quer entrar em casa e lho dão com a porta na cara? Procura outra entrada, e, ou entra pela janella ou salta o muro do jardim quando já o não esperam! Pois é o que vou fazer esta noite, amigos, por sympathia á senhora que todos vós conhecesteis a bordo do *Manhattan* e que hoje está ali, na ilha.

Mr. Jacob e Peter Bligh aproximaram um pouco mais as cadeiras, e puzeram-se a escutar com toda a attenção.

— Para mim, as coisas estão claras como a luz do dia. Ruth Bellenden casou com um estrangeiro que é pouco mais que um demente. Basta ter ouvido o que hoje me disse, nos unicos momentos que estivemos sós, o que foi: «Por Deus, volte breve, Jasper Begg!» Que hei de fazer depois d'isso? Volto, e que Deus me ajude, porque esta mesma noite hei de saber tudo o que se passa na ilha.

— E traga a patrão, capitão, traga-a para bordo, porque assim falaremos mais á vontade.

— Pará isso, Mr. Begg? — perguntou Jacob.

— A noite nos dirá o que temos a fazer — respondi. — Diga-me, Mr. Jacob, já viu coisa semelhante? Um homem casar-se com a mulher mais bonita do mundo e trazel-a para uma ilha isolada como esta, é maltratal-a, talvez, quem sabe!... Se ha olhos de mulher que digam tudo o que teem soffrido, são os de miss Ruth!... Amigos! alguma coisa extraordinária se passa na ilha. Miss Ruth não me poudo falar á vontade por estar a seu lado o homem amarello, mas com certeza que ha grandes novidades.

— Breve o saberemos, quando a tivermos aqui.

— E o que horas vamos a terra — perguntou Peter Bligh.

— Quando ficarem as oito badaladas do primeiro quarto, Peter. A Mr. Jacob confio o commando do barco e a vida dos que vão a terra. Se pudermos trazer a senhora para bordo esta noite, muito bem; teremos realiado a melhor obra da nossa vida; de contrario, devemos aguardar até amanhã á noi-



ta, ou até à noite seguinte, ou talvez ainda até à outra. Se d'aquí a oito dias não tiver notícias nossas, já Mr. Jacob fica sabendo o que tem a fazer: larga a todo o vapor para S. Francisco e manda um telegrama a Kenrich Bellenden, dizendo-lhe claramente que sua irmã Ruth necessita da sua presença na ilha de Ken.

—E de caminho pedirei que me acompanhe um navio de guerra americano — observou Jacob.

—Pode ser que tenha razão, Mr. Jacob, e se o diabo estiver habituado por aqui, talvez façam falta os canhões de um navio de guerra para o enxotar de cá para fóra. Mas, sois um homem prudente e sabereis fazer o que for preciso. Confio plenamente no vosso critério, porque sei também que sois um fiel companheiro.

Mr. Jacob, atulhou as ventras de rapé e limpou as mãos ás abas da casaca, pois gostava de trajar como os officiaes da armada, e respondeu a seguir:

—E como bom companheiro, cumprirei a minha obrigação, licenci certo.

—Bem sei, bem sei, Mr. Jacob. O trabalho em terra será um pouco difficil e terei que levar gente comigo. Basta que vá Peter Bligh, Dolly e o carpinteiro Seth Barker. São poucos, mas se nós quatro não fizermos alguma coisa, muito menos o faremos com quarenta. Esta empresa, é para ser resolvida mais com a cabeça, do que com o braço ou com o revólver. Claro está, que não penso em ir só com caramellox na algibeira, não; e o primeiro que me apontar uma carabina, sal-o-hei arrependido e desejar que melhor fóra dedicar-se a caçar coelhos, do que atacar homens indefesos.

—Está claro! — exclamou Peter que gostava sempre de pinponisses — primeiro os tiros e depois as cortesias, assim é que deve ser. Quando metteram meu pae na prisão, só por dar com um presunto n'um guarda d'alfândega...

—Peter, Peter — ataquei eu logo — julgas que vamos combater com presuntos ali para a ilha? A empresa é tão simples que uma criança a poderia resolver, mas pôde succeder que seja preciso toda a nossa coragem e esforços para a levar a cabo. Enfim! Dentro em poucas horas sabremos o que temos a fazer. Entretanto talvez seja melhor calarmos-nos, porque não vamos a terra para divertimento.

Não se trocou mais palavra.

Fui abrir então a caixa onde estava o armamento e tirei as espingardas e revólveres suficientes para nos armarmos. Chamei Dolly e prometti-lhe que iria também connosco.

Ao resto da tripulação, apenas dei a entender que ia a terra, para resolver um assumpto da mais grave importancia. Enquanto Peter e os outros foram comer, dirigi-me para a ponte a render a guarda.

A maré era forte bastante áquella hora e o vento soprava do NE.

Perdíamos já a ilha de vista, quando cruzamos com um vapor que vinha de Santa Cruz e se dirigia ao Mar Amarello. Chegando á foz, disse-nos não haver novidade a bordo e da nossa parte respondemos-lhe que tudo ia de perfeita saúde.

Caminhámos a um quarto de machina, mas depois endereitámos novamente o rumo do *Cruzeiro do Sul* para a ilha de Ken.

Eu tinha toda a confiança na tripulação, e estou seguro que seriam capazes de se revoltarem, se acaso eu pensasse em abandonar a ilha, porque Dolly, que já tinha dado com a

língua nos dentes, tinha-lhes contado que a senhora corria grande perigo e que era cobardia abandoná-la.

A empresa era arriscada, é verdade, mas quem não seria capaz de expor a vida para salvar uma mulher, e demais a mais, aquella, que tantas vezes tinha navegado connosco?

Não havia a bordo um unico homem, que se negasse a desembarcar voluntariamente, para salvar Ruth Bellenden, embora tivesse a certeza de que a ilha lhe serviria de sepultura.

Era quasi meia noite, e uma noite demasiada clara para os meus intentos, visto que a lua illuminava todo aquelle immenso lençol d'agua, como se fosse dia claro, e foi devido talvez a isto, que devisamos novamente a ilha de Ken pela segunda vez, tornando-me a assaltar o desejo de ir a terra.

Forneceu-se a lancha com dois barris de agua e bolacha sufficiente para o tempo que calculavamos estar ausentes, e depois de termos acondicionado as armas e munições, preparamo-nos para partir.

Levavamos tambem revólveres, mas esses iam nos cintos e cada um de nós se munio d'uma excellente navalha, que decerto não era destinada só para cortar queijo e pão.

Prevenimo-nos depois com mais algumas rações de carne secca, para o que desse e viesse, visto não sabermos ao certo o tempo que duraria a expedição.

—Os bons principios fazem os bons fins — disse eu — e o que sobejar, poderemos trazer novamente para bordo. A lancha não dará parte de fracá.

Depois de tudo estar em ordem, Mr. Jacob chamou-me a attenção para uma coisa que até ali, com a pressa de partir, não tinha feito caso. Era que a fogueira da noite anterior não estava apagada, mas todo o mar em volta parecia um mar de tinta negra.

Quem accendera a fogueira na véspera não o fizera portanto com espirito de humanidade para nos avisar do perigo, mas sim por qualquer outro motivo.

Cumprei logo o mysterio e disse a Jacob:

—Os que accenderam essa fogueira ou são idiotas ou bandidos.

—Ou talvez ambas as coisas, capitão — respondeu elle.

Peter Bligh abriu a boca para dizer qualquer coisa, mas não o conseguiu.

As palavras foram-lhe cortadas pela appareição de um foguete que fendeu os ares e esaltou já em cima n'uma nuvem de centelhas douradas e azuladas, lançando por momentos uma luz livida sobre os rochedos da ilha e sobre o turbulento mar que a rodeava.

Ao mesmo tempo o nosso gigantesco carpinteiro Sib Barker, que estava á proa, gritou:

—Barco á costa! Barco á costa, por...

(Continua.)

RICARDO DE SOUZA.



A Patria portugueza. — Educação civil — Educação social. — Por D. Francisco de Mello e Noronha, Lisboa, Imprensa Lucas, 1909. Um folheto de 64 paginas, 8.º grande, impresso em bom papel. O titulo deste folheto é bastante para definir o fim com que é dado á estampa e ainda mais dedicando-se á educação civil e social. Di-

vidado em onze capítulos, abrangem: *Portugal na historia; Espirito de religião; Amor civil; A Língua; Historia; No quartel; O problema da mulher; Do trabalho; Império da lei; Direito e dever; Educação social; Educação civil.*

O assumpto é vasto, porém o autor, o nosso querido amigo e assiduo colaborador do OCCIDENTE, sr. D. Francisco de Noronha, não enfada o leitor, respigando com grande erudição, em conceituados autores estrangeiros, excertos consisos sobre a materia dos diferentes capitulos, procurando com desvanecido amor patrio o que de maior justiça é para Portugal, e ao mesmo tempo de melhor ensinamento.

Em tão breve espaço, qual o das 64 paginas deste folheto, não se poderá reunir maior soma de conhecimentos de utilidade educativa.

Camões. — Contribuição camoniana por D. Francisco de Mello e Noronha. — Lisboa, Livraria Maia editora, 1909. Folheto de 34 paginas, de 8.º. Sem tirar do meu gabinete, substituiu o autor este seu trabalho, em que dá noticia da vida do epico portuguez, citando varios autores que delle se occupam, juntando assim a gustos dados meos conhecidos e de que faz a critica. É um trabalho interessante pelo qual felicitamos o nosso bom amigo e confrade D. Francisco de Noronha.

Notas sobre os Sonetos e as tendencias geraes da Philosophia do Anthor do Quental, por Antonio Sergio. — Lisboa — Livraria Ferreira, Editora.

Volume de 189 paginas de texto, é pena que o autor não diluisse com absoluta nitidez de estilo critico a sua prosa por vezes no vago.

1908 — Subsídios criticos para a Historia da Dictadura em Portugal, por João Chagas.

O texto deste volume abrange 431 paginas, tendo sido editor João Chagas mesmo, que mantém aquella forma clara e empolgante de linguagem á qual deve a justa consagração de que goza na republica das letras.

A Roleta. — Portugal secundo Monte-Carlo — Notas de um convicto — Paris — 1909 — Monnier, Jeannin & C.º

O autor, verdadeiro ou suposto Farniente Filho, desenvolve o seu assumto em 310 paginas tendentes a provar que não é de azar o jogo da roleta; o que, entretanto, e salvo a devido respeito não chega a estabelecer com luz matematica.

Será em nome e pelo interesse da humanidade que surgem de alguns cerebros publicações desta natureza?

Joga-se clandestinamente é certo, mas tambem se fazem outras coisas por igual processo e nem por isso deixam de provocar justas medidas tanto quanto possiveis impeditivas.

Larra (Figaro), por Julio Nambela y Campos (Obra Póstuma) — Casa editorial, Velázquez — Madrid.

Neste volume da collecção de obras de autores célebres dadas á estampa pela iniciativa louvavel da conhecida casa editora, da nação visinha, encontra-se um estudo completo acerca de D. Mariano Larra, que na madrugada de 14 de fevereiro de 1837 por termo á existencia na capital da Espanha com um tiro de pistola.

Ilustram o texto de 290 paginas, os retratos de Larra e de sua esposa bem como outros de parentes do notavel satirico e ainda uma gravura representando a casa onde se suicidou.

Trepadeiras, por João de Saldanha Oliveira e Sousa — 1908 — Tipografia Castro Irmão — Lisboa.

É este o primeiro livro de versos do autor, que não mostra negatissimo poetico na estreia em que apresenta 51 composições em volume de 113 paginas. Entre os sonetos que figuram no livro existe um — *A minha terra* — já em tempo publicado na OCCIDENTE e, portanto, conhecido dos leitores.

Historia Militar Universal, por J. Corrêa dos Santos, major de infantaria. — Tip. a vapor da Enciclopedia Portuguesa — Porto — 1908.

Temos diante de nós a caderneta n.º 1, do 1.º volume, que contém 160 paginas de texto, alcançando até os persas da antiguidade.

Virá a obra em questão espalhar aos jorros as verdades positivas no grande quadro das idades em relação a materia de tão vasta categoria?

Não o podemos dizer só pela simples leitura do que temos presente; contudo parece-nos que o autor poderia restringir-se mais e talvez com interesse maior de especialidade.



## Concurso Hippico



O JANTAR NO «TONE CLUB», OFERECIDO AOS OFFICIAES ESPANHOES — (Cliché A. Lima)

### Gaspar Pinto Teixeira ALFAYATE

Fazendas modernas para a estação de verão

GRAVATARIA

Rua Augusta, 245 e 247 — LISBOA

### CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte

BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ

Kilo 1:500 réis

Os bombons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos



CHOCOLATE -- CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis

### Consultorio Dentario

Do Dr. Ferreira Pires

Diplomado em Philadelphia e Escola Medica de Lisboa

Extração dos dentes sem dor

Dentes artificiaes colocados sem placa

LISBOA — Rua Jardim do Regedor, 43, 1.º — LISBOA

### Atelier Photo-Chimi-Graphico

P. MARINHO & C.ª

5, Calçada da Gloria, 5 — LISBOA

NUMERO TELEPHONICO, 829

Trabalhos em todo o genero de gravura, autotypia, zincographia chromotypia, etc. Especialidade em photographuras. — Os preços mais baratos do paiz, em todos os trabalhos. Execução perfeita.



PHOTOGRAPHIA FILLON

A mais antiga do Portugal

A. BOBONE

PINTOR PHOTOGRAPHO DE SUAS Magestades e Altezas

Premiado em diversas exposições estrangeiras com o Gran Prix, 4 diplomas de honra, 8 medalha d'ouro e 2 de prata. Fazem-se retratos em todos os generos.

Grande collecção de monumentos historicos, museus e academias do paiz

79, RUA SERPA PINTO, 78 (Chiado, junto da Igreja dos Martyres), LISBOA

### Casa Santos Camiseiro

24, 25, Praça de D. Pedro (Rocio), 24, 25

LISBOA

Camisaria — Variado sortimento de camisas, camisolas, punhos, collares de todas as qualidades e feitos.  
Gravataria — Ultimas novidades em gravatas, mantas, cache-nez, cache-col e lenços de seda.  
Luvaria — Luvas de fabrico nacional e inglezas para senhoras, homens e creanças.  
Perfumaria — Tudo o que ha de mais fino em extractos, essencias, sabonetes, etc.

Além d'estes artigos que constituem a especialidade d'esta casa encontra-se sempre o mais completo sortimento de roupas brancas para homens e senhoras, para cama e mesa; meias, lenços, edredons, bengalas e chapéus de chuva, etc.

EXECUTAM-SE ENXOVAES

Deposito das afamadas Rendas de Peziche

### E. Santos & Freire

Secção especial de Comissões, Consignações e Representação

ESCRITORIO

20, 22, Rua do Principe, 20, 22

LISBOA

Encarregam-se da compra e remessa de qualquer artigo estranho ao seu negocio, collocação de fundos, recebimento de juros e dividendos e liquidação de quaesquer negocios commerciaes, mediante modica commissão

Esta secção está a cargo do socio Fernando Freire bastante conhecido ao Rio de Janeiro onde esteve muitos annos